

# Blessures d'archives, rêve d'éternité

## NOTICE DE MONTAGE

### Roll-up

(2 éléments)

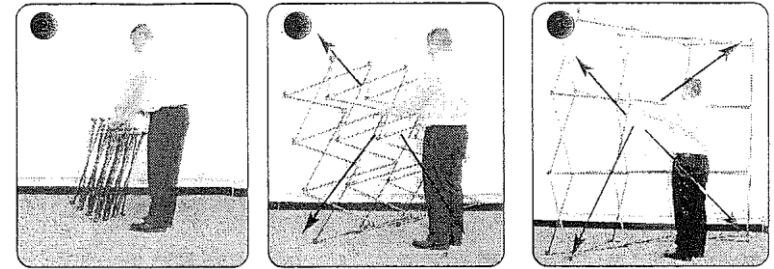


1. une **bâche PVC sur socle** à dérouler
2. une **tige alu** en 3 parties à emboîter les unes dans les autres et à fixer dans la base ainsi qu'au sommet de la bâche.

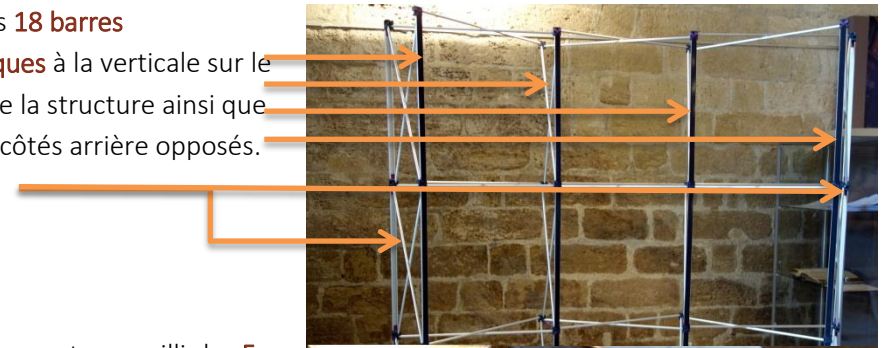
### Stand parapluie

(1 structure alu + 18 tiges-aimants + 5 lés PVC)

1. Déplier la **structure parapluie** en alu jusqu'au contact des aimants en lui donnant une forme concave.



2. Placer les **18 barres magnétiques** à la verticale sur le devant de la structure ainsi que sur les 2 côtés arrière opposés.



3. Ces barres vont accueillir les **5 lés** également aimantés. Les premier et dernier lés se fixent sur les extrémités avant et arrière de la structure et forment un arrondi.



## Plaque Plexiglas

Pré-trouée, elle peut se fixer ou se poser sur un socle type lutrin ou comme ci-contre maintenue dans une boîte à archives.

Passeurs de mémoire, les professionnels des archives sont des funambules, toujours en fragile équilibre sur le fil de ce paradoxe, ligne de crête entre deux abîmes : protéger pour conserver et mettre en péril pour communiquer.

Enfour à jamais les documents dans un cocon de papier ou de carton, et les coucher en sûreté tels des trésors inaccessibles, ou les sortir de leur layette, les mettre en mouvement, les donner à voir et à lire, au risque de les perdre, de les détériorer, de les dégrader, sont les deux berges entre lesquels l'archiviste doit naviguer.

Il sait qu'il lui faut tendre à la maîtrise et à la mesure et non à l'achèvement, qu'il lui faut se tenir sur cette frontière où les contraires s'opposent et s'équilibrent ; en-deçà ou au-delà de cette limite, la démesure menace.

Comme le dit Camus, même si « les victoires sont toujours provisoires », les contradictions se résoudreont non pas dans « une synthèse ou un compromis purement logique, mais dans une création » et ainsi chacun, archiviste, lecteur, chercheur, pourra devenir l'inventeur d'une conservation et d'une communication idéales, d'une éternité possible ...



## Quelques visuels



Assemblage des lés



Arrière de la structure



Montage fini