



« La vue de l'Hôtel de Ville pendant la peste » à Marseille, peinture de Michel Serre, 1723, (détail).

Photo Jean Bernard

Musée des Beaux Arts de Marseille

Réapparaissant sous une forme ou une autre, la peste maintient constamment la région sous la menace, jusqu'à l'ultime et féroce assaut de 1720. Immédiatement réalisée après le passage du fléau, la toile de Michel Serre renforce l'idée de l'exceptionnelle gravité de l'épidémie.

Ce cliché illustre le désordre de la mort dans la cité où ce sont des forçats, les pieds entravés par des chaînes, qui sont chargés de relever les morts.