

MUSIQUE  
SACRÉE ET  
ORGUE EN  
AVIGNON

**Saison internationale 2022-2023**  
**XXX<sup>èmes</sup> Automnales de l'Orgue**  
**du 24 septembre au 11 décembre 2022**

**Dimanche 20 novembre à 16h - Cathédrale de Cavaillon**  
**Dans le cadre de la Fête de Saint-Véran**

**Concert**  
***Couperin, Clérambault***  
***Motets et œuvres pour orgue***

***Soprani, continuo et orgue soliste***



Petra Ahlander, soprano - Andrea Büchel, soprano  
Florence Marie, violoncelle  
Luc Antonini, orgue

En partenariat avec l'association Kabellion



Le programme permettra de faire entendre des œuvres baroques pour un petit ensemble comprenant deux voix solistes, violoncelle et orgue, en alternance avec des œuvres pour orgue solo, dans des répertoires complémentaires.

Il s'articulera autour de Motets et Cantates à deux voix de deux compositeurs majeurs du Grand Siècle Français : **François Couperin** et **Louis-Nicolas Clérambault**, ainsi que d'œuvres vocales de **Paolo Lorenzani** et **André Campra**, et les mettra en regard avec des pièces pour orgue seul ou pour violoncelle seul de compositeurs italiens de la même période **Antonio Mortaro** et **Domenico Gabrielli**, les liens entre la musique française et la musique italienne de l'époque étant ainsi soulignés.

**François Couperin (1668-1733)**, dit Le Grand, naît dans une famille de musiciens, véritable dynastie d'organistes, clavecinistes, compositeurs. Il succède à son père à l'orgue de Saint-Gervais (après un bref intérim de Delalande) et publie en 1690 ses deux *Messes d'orgue*, d'une grande maturité. Il se consacre ensuite en majeure partie à la musique de chambre, à la musique vocale sacrée et au clavecin. Très influencé par l'Italie, ainsi qu'en témoignent ses sonates en trio dans le style des sonates d'église de Corelli, il opère la fusion des styles italien et français (il publie en 1724 les *Goûts réunis*). Il devient organiste de la Chapelle royale et maître de clavecin des enfants de la Cour. Compositeur au caractère secret et mélancolique, il évite les grandes formations et privilégie les œuvres intimistes à petits effectifs, ainsi qu'en témoignent ses motets et ses *Leçons de Ténèbres*.

**Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)**, élève de son père Dominique Clérambault et de l'organiste André Raison, étudie également le chant et la composition. Considéré en son temps comme l'un des meilleurs organistes français, il est nommé en 1715 organiste titulaire des orgues de Saint-Sulpice et de la Maison royale d'éducation de Saint-Cyr fondée par Madame de Maintenon. Il compose deux livres pour clavier - orgue et clavecin - et des pièces vocales. Sont notamment parvenus jusqu'à nous cinq recueils de petits et grands motets avec basse continue pour l'orgue, dédiés aux religieuses de ladite Maison Royale. Il laisse également un oratorio et cinq livres de cantates françaises où son écriture fait la synthèse des styles français et italien alors de plus en plus recherchée et pratiquée en France.

## PROGRAMME

**Paolo Lorenzani (1640-1713)**

*O Amantissime Jesu*

Elévation pour 2 dessus et basse continue

**Antonio Mortaro (? - après 1620)**

*La Malvezza*

pour orgue

**André Campra (1660-1744)**

*Cum invocarem Exaudivit*

motet à 2 voix : duo initial et duo final

**Domenico Gabrielli (1651-1690)**

*Ricercare*

pour violoncelle seul

**François Couperin (1668-1733)**

• *Troisième Leçon de Ténèbres* à deux voix et basse continue

• *Victoria, Christo resurgenti*

motet pour le jour de Pâques à deux voix et basse continue

• *Magnificat* à 2 dessus et basse continue

**Antonio Mortaro (? - après 1620)**

*La Mortara*

pour orgue

**Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)**

Psaume 29:2 : *Exaltabo te Domine*

à deux dessus et basse continue

## *Les interprètes*

### ***Petra Ahlander - Soprano***

Petra Ahlander Antonini étudie le piano et la flûte traversière dans son pays natal la Suède, puis participe à des spectacles d'opérettes avec une chorale amateur, avant d'aller en France à l'âge de 18 ans comme jeune fille au pair.

Après avoir étudié le chant, la musique de chambre, l'analyse musicale, l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire National de Région de Montpellier, elle entre au C.N.I.P.A.L. à Marseille, ce qui lui permet notamment d'aborder la musique ancienne avec le groupe A Sei Voci sous la direction de Bernard Fabre-Garrus et d'intégrer les chœurs de L'Opéra de Montpellier dans le cadre d'une insertion professionnelle. Elle y travaille ensuite en tant que choriste supplémentaire.

Elle chante désormais en soliste avec des formations variées en France et en Europe un répertoire allant du XVII<sup>e</sup> siècle à la musique contemporaine. Elle participe à des nombreux festivals de musique sacrée, mais consacre aussi beaucoup de temps à défendre le Lied et la Mélodie. Régulièrement invitée au Festival d'Avignon, elle participe souvent à des créations musicales de compositeurs d'aujourd'hui.

Petra Ahlander Antonini enseigne le chant à l'école de musique municipale de Clermont l'Hérault et à l'école de musique d'Assas.

Passionnée par la transmission de l'art vocal et son patrimoine musical, notamment le chant polyphonique, elle dirige un ensemble vocal féminin, « Minerva » et un chœur mixte, le « Chœur d'Assas ».

### ***Andrea Büchel - Soprano***

Originaire de Trèves (RFA), diplômée du CRR de Nancy (classe de Christiane Stutzmann) et des universités de Nancy et d'Aix-en-Provence, Andrea Büchel travaille sa voix dès l'âge de 11 ans, se produisant lors de concerts et enregistrements en Allemagne, en Autriche et en Italie. Elle participe à de nombreuses productions lyriques dans un répertoire allant de Claudio Monteverdi à Alban Berg (Orfeo de Monteverdi, Dido and Aeneas de Purcell, la Dame de Pique de Tchaïkovski, Werther de Massenet, Genoveva de Schumann, Bajazzo de Leoncavallo, Boris Godounov de Moussorgski, Woyzeck d'Alban Berg), tout en abordant le répertoire Mozartien avec Blondchen, Despina, Suzanne, Pamina... Andrea Büchel multiplie les concerts et enregistrements (Radio France, ZDF, SWF, RTL, NDR, Erato etc.) sous des baguettes aussi réputées que celles de Michel Corboz, Philippe Herreweghe, Jérôme Kaltenbach, Jonathan Schiffman, Pierre Cao, Gilbert Bezzina, Aline Zylberajch, Marcel Ponsele, Benoît Haller et de Martin Gester (Orchestres Symphoniques de la RTL, de l'Opéra de Lyon,

de Nancy, de Mayence,... Les Trompettes des Plaisirs, La Chapelle Royale, Mensa Sonora, l'Ensemble Baroque de Nice, Stradivaria, Il Convito, La Fidelissime, L'Académie Sainte Cécile, Il Gardellino, La Chapelle Rhénane, Les Agréments, L'Orchestre de Chambre de Versailles, Le Parlement de Musique...) Elle se produit dans les grands Festivals de musique en France et à l'étranger (Festival de Musique Ancienne de Dieppe, Festival d'Art Baroque en Roya-Bévéra, Les Baroquiales, Festival Europa Sacra, Festival inter-religieux de Montpellier, Festival des Cordes Sensibles, Festival Vieux Nice Baroque en Musique, Internationale Händel-Festspiele à Göttingen...) et a été l'invitée de la Schola Cantorum de Bâle. Spécialisée dans le domaine de la musique ancienne, elle se consacre également à la mélodie française et au lied allemand lors de nombreux récitals, accompagnée par Catherine Courvoisier, Patrick Ayrton, Timothy Roberts (Gabrieli Consort & Players)... Son répertoire s'étend de la musique renaissance jusqu'à la création contemporaine. Ayant conjugué études musicologiques et littéraires, Andrea Büchel a rédigé plusieurs travaux de recherche sur les interactions entre littérature et musique.

### ***Florence Marie - Violoncelliste***

Florence Marie a terminé ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1996 en obtenant son diplôme national d'études supérieures de musique dans les classes de J. Deplace, M. Coppey et N. Hartmann.

Elle a complété sa formation au département de musique ancienne du Conservatoire d'Aix-en-Provence auprès d'Aude Vanackère pour le violoncelle baroque et Alice Piérot et Dominique Serve pour les classes d'ensembles. Elle est également titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de violoncelle et enseigne depuis 2008 au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Parallèlement à son activité de pédagogue, elle se produit régulièrement au sein de différents orchestres et sa passion pour la musique de chambre l'amène à rejoindre des ensembles très éclectiques avec lesquels elle aborde un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine.

### ***Luc Antonini - Organiste - Compositeur***

Né en 1961 à Avignon, Luc Antonini commence des études musicales dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six Prix, harmonie, contrepoint, fugue, orchestration, analyse et celui d'orgue à l'unanimité. Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus prestigieux.

Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Métropole. Il est titulaire de l'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-

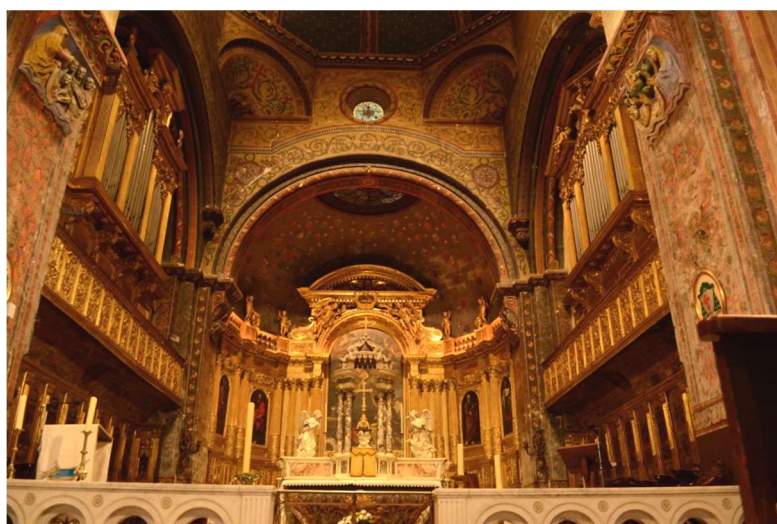
Agricol d'Avignon, et co-titulaire de l'orgue doré italien de la Métropole Notre-Dame des Doms à Avignon.

Fondateur de l'Association Orgue en Avignon, il fait désormais partie de l'équipe dirigeante de la nouvelle association fusionnée Musique Sacrée et Orgue en Avignon. Il contribue ainsi à la mise en valeur et au rayonnement du Patrimoine Historique des orgues d'Avignon et de sa Région par l'organisation de près d'une soixantaine de concerts par an, dont le Cycle de Musiques Sacrées du Festival d'Avignon. Son vaste répertoire lui permet d'aborder une littérature très variée du 17<sup>ème</sup> siècle à nos jours. Il a par ailleurs enregistré plusieurs C.D. toujours unanimement salués par la critique.

Luc Antonini est aussi compositeur. Il a écrit plusieurs messes avec orgue et ensemble instrumental, des pièces pour orgue soliste, *Dialogus, Prélude, Interlude* et *Postlude d'après la messe Lux et Origo* éditées aux éditions Doblinger dans le recueil *Nuovi Fiori Musicali, Trois Interlude d'après le Veni Creator de Jehan Titelouze*, ainsi que des pièces de musique de chambre dont quatre pièces pour quintette à vent, quintette à cordes et piano commande 2018 de la SACEM, créées dans le cadre des 26<sup>èmes</sup> Automnales de l'Orgue sous la direction de Jean-Pierre Lecaudey.

Il a orchestré les *Trois Danses pour orgue* de Jehan Alain, créées par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre du Festival 2007 Toulouse les Orgues. Une nouvelle version de cette orchestration a été créée en mars 2011 par l'Orchestre National d'Ile de France dans le cadre de la Commémoration Nationale de la naissance de Jehan Alain à Saint-Germain-en-Laye. Une ultime version révisée de cette orchestration fut interprétée en octobre 2011 par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev ainsi qu'en décembre 2011 par l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence sous la direction de Benjamin Ellin.

L'association des Amis de l'Orgue du Vigan lui a passé commande d'une œuvre pour grand orgue qui a été créée en juin 2019 par Thomas Ospital, organiste titulaire des Grandes Orgues de Saint Eustache à Paris.



# MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

association conventionnée par la Ville d'Avignon  
bénéficie de l'aide de

