

2020



Miscellanées d'archives

CULTURE ET PATRIMOINE

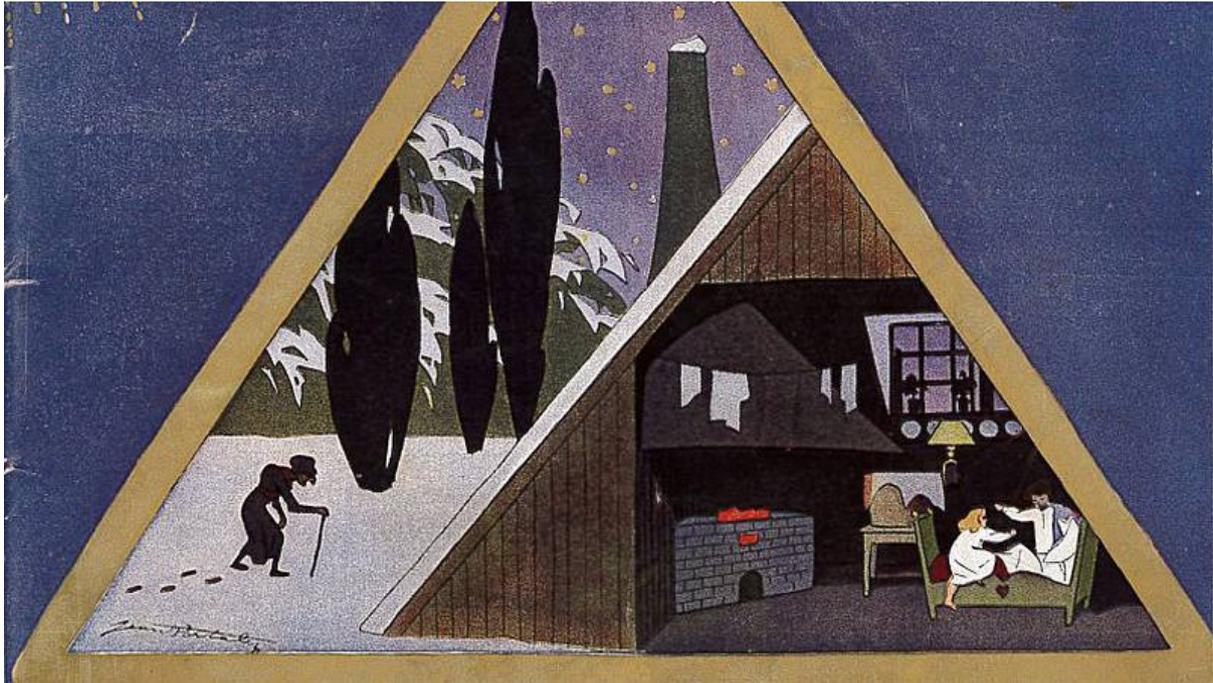
Miscellanées d'archives

Ces « choses mêlées » rassemblent des documents du mois publiés sur le site Internet des archives départementales de Vaucluse de 2015 à 2020.

Prestigieux, surprenants, esthétiques ou drolatiques, ces documents ont été arrangés autour de thèmes variés comme le patrimoine industriel, les notaires, les fêtes...

Si parfois la portée scientifique de certains frôle l'anecdotique, ils n'en sont pas moins des archives historiques qui disent l'histoire ou qui, modestement, racontent des histoires.

Nous vous en souhaitons une agréable lecture.



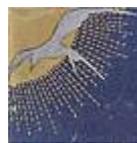
L'oiseau bleu

Les archives départementales de Vaucluse comptent parmi leurs petits trésors improbables l'élégant programme de L'Oiseau Bleu de Maurice Maeterlinck, donné au théâtre Réjane en 1911

Gabrielle Charlotte Réju, dite Réjane, une des comédiennes les plus populaires du début du XXe siècle avec Sarah Bernhardt, achète en 1906 le « Nouveau Théâtre », situé 15 rue Blanche à Paris, au comédien Lugné-Poe. Elle rebaptise ce théâtre « Théâtre Réjane » après de grands travaux.

Entre 1906 et 1917, le Théâtre Réjane sera l'écrin des plus grands succès de

Paris. Elle y donne notamment en 1911 la première française de L'oiseau Bleu de Maurice Maeterlinck. En 1918, elle cède la salle au producteur Léon Volterra, qui lui donne le nom qu'elle conserve encore aujourd'hui « Théâtre de Paris ».



Conte initiatique écrit en 1908, la pièce du symboliste belge Maurice Maeterlinck raconte le parcours de deux enfants très pauvres, Tytyl et Mytyl, partis à la recherche de l'oiseau bleu pour la fille malade de la fée Bérylune. Tytyl et Mytyl, accompagnés par les esprits du pain, du sucre, de l'eau, du feu, du chien, de

la chatte et de la lumière — certains espérant leur réussite, d'autres espérant leur échec —, traversent les

tableaux (le pays du souvenir, le palais de la nuit, le royaume de l'avenir, le jardin des bonheurs, etc.), traçant le cheminement d'enfants sur le point de s'éveiller à la complexité du monde.

Le programme de L'Oiseau Bleu est une élégante brochure de 32 pages, dont la couverture est imprimée en quadrichromie. Les pages intérieures imprimées en bi-chromie noire et bleue mettent parfaitement en valeur les illustrations monochromes

bleues (de Jean Patelin ?). La brochure, éditée par les publications Willy Fischer à Paris, n'est pas datée, mais la parution coïncide sans doute avec la représentation au Théâtre Réjane en 1911.

On ignore pourquoi ce programme figure dans le fonds des berlingots Eysséric (74 J) conservé aux archives départementales de Vaucluse. Peut-être l'un des membres de la famille avait-t-il assisté au spectacle en 1911 ?



d'amour et de mort

Allégories de l'Amour et de la Mort

En 2001, le musée Pétrarque de Fontaine-de-Vaucluse accueillait une exposition sur les « Triomphes » de Pétrarque. Les archives retracent cette aventure.

L'exposition « Allégories de l'Amour et de la Mort », proposée au public au musée François Pétrarque de Fontaine-de-Vaucluse de mai à septembre 2001, présentait les "Triomphes" de Pétrarque et le 5ème opuscule de la collection l'"Or des mots", qui en propose une traduction en langue française du XVIe siècle par Simon de Bourgoyn.

La traduction du poème était assortie de peintures de Sandra Martagex.

Le dossier de montage de cette exposition fait partie du versement d'archives de la Conservation départementale de Fontaine-de-Vaucluse, entré aux archives départementales de Vaucluse en 2014. Il comprend à la fois la conception scientifique du projet, son montage financier, la réalisation de l'exposition et la programmation culturelle associée, notamment dansée.

Ce dossier est consultable aux archives départementales au sein du fonds d'archives de la Conservation, qui concerne principalement le musée Pétrarque et le musée d'Histoire Jean-Garcin, tous les deux installés à Fontaine-de-Vaucluse. Les archives se composent

majoritairement des dossiers relatifs au montage des expositions des deux musées, ainsi que leurs publications scientifiques.

III. Affiche de l'exposition Allégories de l'Amour et de la Mort (détail), 2001
(AD Vaucluse 1896 W 30)



Aimez-vous planter....

Un document un peu enfoui témoigne des préoccupations horticoles du XVIIe siècle.

Ramené à la vie par le travail de *classement* rigoureux de l'archiviste, cet acte d'arrentement du fonds des Ursulines de Saint-André, fait écho au triste mais néanmoins nécessaire abattage de cinq platanes, au début de l'année 2018, atteints par le chancre coloré dans la cour de l'Archevêché.

Avec l'appui du Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE) de Vaucluse, une replantation d'arbres dans la cour est programmée avec quatre micocouliers ainsi qu'un verger composé de poiriers.

En novembre 1617, Dom Théophile Arnaud, aumônier de l'abbaye bénédictine Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon, avait fondé un collège à Avignon pour servir à l'éducation des novices de son ordre. Il en assurait la direction en qualité de recteur. En 1637, le collège ne recevant guère d'étudiant, les deux religieux acceptèrent de vendre les bâtiments au bénéfice de l'abbaye de Saint-André alors dirigée par les bénédictins réformés de Saint-Maur, essentiellement pour payer les dettes du monastère.

Cependant le fondateur et le vice-recteur qui avaient fait élection de sépulture dans l'église du collège et souhaitaient que se perpétue la louange de Dieu en ses murs, firent appel aux religieuses ursulines de la Présentation Notre-Dame d'Avignon.

Ils leur proposèrent d'acquérir le collège, église, maisons et jardins.

du jardin contemporain on ne trouverait meilleur témoin !

Entre temps, ils avaient mis en location une maison mitoyenne de celle qu'ils occupaient. Les espèces et les variétés plantées dans ce jardin sont soigneusement relevées, leur organisation précisées dans l'acte d'arrentement. S'il fallait justifier l'inspiration fruitière des concepteurs

III. : Acte d'arrentement, fonds des Ursulines [en cours de classement], 12 mars 1639
(AD Vaucluse 96 H)

Plan d'Avignon dit aux personnages publié dans Le Theatrum de Braun, 1572.
Gravure aquarellée dim. 30 x 47 cm, (AD Vaucluse 1 Fi Avignon 88)

Bibliographie :

Avignon, ancien archevêché, rue d'Annanelle. Étude patrimoniale / *Dominique Carru, Blandine Silvestre, Maxime Dadure et François Guyonnet. Service d'Archéologie du Département de Vaucluse, janvier 2008*