

Le fonds d'archives « Foi et Culture »



ACTUALITÉ DU 09/07/2015

INVENTAIRE

Le fonds Monseigneur Chave "Foi et Culture" : 40 années de présence chrétienne au festival d'Avignon (1966-2008)

À peine ordonné prêtre en 1947, l'abbé Robert Chave découvre le théâtre avec la représentation de Richard II de Shakespeare donnée dans la cour d'honneur du palais des Papes, lors de la Semaine d'art. Pour ce jeune Avignonnais, c'est le début d'une longue aventure avec les auteurs, comédiens et artistes du festival d'Avignon. Dans la mouvance du concile Vatican II, il est soucieux d'une présence de l'Église dans le monde culturel, et tout spécialement dans sa ville d'Avignon, lors du festival que dirige alors Jean Vilar ; en 1966 les premiers "Dimanches de festival" se veulent de véritables rencontres des chrétiens et des festivaliers ; en 1971, l'abbé Georges Durand, condisciple et ami du P. Chave, associe des concerts d'orgue à la liturgie, et en 1976 naissent "Les messes de festival" donnant la possibilité à des compositeurs contemporains d'écrire spécialement des œuvres de musique sacrée. Viendront aussi, à côté du théâtre, la création artistique, la danse, la poésie.

Dès 1966 également, naissent "Les Mardis de festival" qui deviennent des lieux privilégiés de dialogue entre chrétiens et artistes. L'abbé Chave en est le principal instigateur et l'animateur d'une petite équipe qui se structure et prend le nom de "Foi et Culture". À Avignon, *Jean Vilar était le pape, Paul Puaux l'évêque et moi le curé*, écrit-il dans son livre de souvenirs, publié en 2007. Le premier colloque "Foi et Culture" est organisé en 1971, suivi d'une trentaine d'autres, consacrés chaque année à un thème particulier, souvent en lien avec celui du Festival.

L'abbé Robert Chave a noué de multiples contacts et amitiés, avec les directeurs successifs du Festival, avec des auteurs et des comédiens, avec des artistes de toutes disciplines et nationalités. Avec passion et enthousiasme, il a assuré 40 ans de présence chrétienne au cœur du Festival d'Avignon, apportant sa contribution pour faire de cette ville, le temps d'un mois d'été, un espace de rencontres et d'ouverture.

Fortes d'une cinquantaine de dossiers, les archives "Foi et Culture" sont une subdivision d'un ensemble beaucoup plus important qui reflète la multiplicité des activités et des intérêts de Mgr Robert Chave dans le domaine ecclésiastique, la pastorale, le tourisme, la culture et la communication. Les dossiers "Foi et Culture" couvrent une période de 1966 à 2008, mais ils sont particulièrement riches, pour les années 1971 à 2000, de notes, de correspondance, de comptes rendus, de coupures de presse et de documents illustrant cette présence de l'Église au festival.

Accéder à l'instrument de recherche du fonds Chave

III. :

Conférence de presse lors de la présentation de la création du compositeur japonais Arika Tamba pour le festival d'Avignon : sur la photo, l'abbé Robert Chave (2e à gauche), l'abbé Georges Durand (au centre) et le compositeur Arika Tamba (à droite), Juillet 1979 (AD Vaucluse 78 J 54)