# Au plus ancien

Ce sont dans des anfractuosités de rochers que les abeilles ont trouvé les conditions idéales pour installer leurs rayons de cire...



*Vue sur le rocher du Cire, depuis la route RD942, 2016*
*© Marianne Casamance, CC BY-SA 4.0*

***“ Dans les fentes, les abeilles sauvages faisaient là du miel, depuis des années innombrables, sans être jamais dérangées ; et de la cire amoncelée, vingt paires de chameaux en auraient eu leur charge !***

Frédéric Mistral,
*Calendal*

Grottes ou falaises bien exposées, les sites propices à leur installation ne manquent pas…en Vaucluse, l’exemple le plus connu est le fameux « Rocher de Cire », qui surplombe les gorges de la Nesque, dont les parois auraient abrité des colonies d’abeilles, et où les traces jaune ocre qui marbrent la pierre seraient à l’image de coulées de cire. C’est du moins l’explication reprise par Mistral dans Calendal, grand poème épique publié en 1867, dont le héros va dénicher les abeilles installées dans l’inaccessible Rocher de Cire pour y dérober miel et cire amoncelés et briller ainsi aux yeux de sa Dame, Esterelle.



*Création Achilléa d'après peinture rupestre de la Cueva de Arana*
*© fr:Utilisateur:Achillea, Wikimedia Commons*

La plus ancienne représentation iconographique des relations entre les humains et les abeilles date du Néolithique* (9 000 ans avant JC), mais dans les documents d’archives, cette pratique agricole est attestée seulement depuis le Moyen Âge. Et pour illustrer cette activité agricole pas comme les autres, il faut en rechercher la présence au sein de sources d’archives diverses, parfois inattendues, souvent rares et dispersées.

** Il s’agit d’une peinture découverte en 1924 dans une grotte près de Valence, en Espagne, qui représente une silhouette humaine ( féminine ?), devant une anfractuosité de rocher, sur des cordes ou des lianes, porte un panier pour y déposer des rayons de cire ; les abeilles volent autour.*

**Page suivante**

**ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE VAUCLUSE**
Palais des papes
84000 AVIGNON