

De cire, de plomb, ou d'or

Le sceau est un signe d'authentification et de validation d'un acte ; en cire (naturelle, verte ou rouge), en plomb – il devient alors « bulle » – ou en or, il est le plus souvent appendu, mais peut aussi être plaqué. Le catalogue des sceaux conservés aux archives départementales de Vaucluse est désormais en ligne.

Publié le 21 septembre 2021

Très fragile, le sceau a parfois été protégé anciennement, par de l'[étoupe](https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_2036?img=AD084_E_depot_Avignon_Pintat50-1665_SC2036Z.jpg) <https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_2036?img=AD084_E_depot_Avignon_Pintat50-1665_SC2036Z.jpg>, par du [papier](https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_1847?img=AD084_E_depot_Avignon_Pintat20-639_SC1847A.jpg) <https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_1847?img=AD084_E_depot_Avignon_Pintat20-639_SC1847A.jpg>, du [tissu](https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_0032?img=AD084_D2P8_SC0032A.jpg) <https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_0032?img=AD084_D2P8_SC0032A.jpg> ou encore par une [boîte en bois](https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_1366?img=AD084_77H49-1P33_SC1366A.jpg) <https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_1366?img=AD084_77H49-1P33_SC1366A.jpg> ou en [métal](https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_0484?img=AD084_1G4P51_SC0484A.jpg) <https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_0484?img=AD084_1G4P51_SC0484A.jpg>. Il peut être associé à d'autres signes de validation, comme le [seing manuel](https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_0140?img=AD084_2E9-459_SC0140A.jpg) <https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_0140?img=AD084_2E9-459_SC0140A.jpg> ou le [chirographe](https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_0619?img=AD084_1G215fol5_SC0619Z.jpg) <https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_0619?img=AD084_1G215fol5_SC0619Z.jpg>.

Démarré à la suite du classement des [archives du duché de Caderousse](https://earchives.vaucluse.fr/document/FRAD084_IR0000719#container) <https://earchives.vaucluse.fr/document/FRAD084_IR0000719#container> qui comporte de nombreux sceaux, le [catalogue des sceaux et bulles](https://earchives.vaucluse.fr/document/FRAD084_sceaux) <https://earchives.vaucluse.fr/document/FRAD084_sceaux> a été élargi à un grand nombre de sceaux identifiés dans les collections des archives départementales de Vaucluse, y compris ceux des documents d'Ancien Régime des archives de la ville d'Avignon, encore conservées aux archives départementales au début de la recension. Le catalogue n'est pas exhaustif, mais comporte 2400 notices, associées pour un tiers d'entre elles à l'image numérique du sceau et du document scellé, et demeure ouvert à des accroissements, en particulier pour l'époque moderne. Structuré par détenteur du sceau, appelé sigillant, le catalogue recense les sceaux laïques, les sceaux des juridictions et officiers, et les sceaux ecclésiastiques, du Xe jusqu'au XVIIIe siècle.

Le document emblématique de ce catalogue est probablement le [manifeste du 2 août 1378](https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_1128?img=AD084_19H64P2_SC1128Z.jpg) <https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_1128?img=AD084_19H64P2_SC1128Z.jpg> des cardinaux dissidents contre l'élection d'Urbain VI, pape élu à Rome, intervenue dans des circonstances contestées. Ce document est l'acte fondateur du Grand Schisme d'Occident ; il porte les sceaux de douze cardinaux signataires et celui du camérier Pierre de Cros.

Parmi les empreintes recensées dans le catalogue, les plus intéressantes et sans doute les moins connues sont celles des « petites » seigneuries du territoire actuel de Vaucluse telle que la très belle [bulle](https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_0225?img=AD084_2E9-768_SC0225A.jpg) <https://v-earchives.vaucluse.fr/series/sceaux/SC_notice_0225?img=AD084_2E9-768_SC0225A.jpg> équestre de guerre de Giraud Amic, seigneur du Thor en 1329 ; celles des villes vauclusiennes : Avignon, l'[Isle](https://earchivesoff.vaucluse.fr/archives/show/FRAD084_sceaux_tt3-44) <https://earchivesoff.vaucluse.fr/archives/show/FRAD084_sceaux_tt3-44> ou Vaison ; celles des juridictions locales, qu'elles soient royales ou pontificales à Avignon, Carpentras ou dans le Comtat ; celles des légats pontificaux, de Pierre de Foix au XVe siècle au cardinal Altieri au XVIIe siècle.

Pour les sceaux ecclésiastiques, on signalera une belle série de [sceaux de cardinaux](https://earchives.vaucluse.fr/document/FRAD084_sceaux#tt4-37) <https://earchives.vaucluse.fr/document/FRAD084_sceaux#tt4-37> d'Anglic Grimoard au XIVe siècle à Dominique de La Rochefoucault au XVIIIe siècle, mais aussi de l'administration pontificale (Curie, camérier, trésoriers, etc.), des chapitres cathédraux et collégiaux. Ordres réguliers masculins et féminins clôturent le catalogue.

[Belle découverte](https://earchives.vaucluse.fr/document/FRAD084_sceaux) <https://earchives.vaucluse.fr/document/FRAD084_sceaux> !

Légende : Bulle de la cour épiscopale d'Avignon appendue à un vidimus du 21 juin 1315 (notice 1011) lien vers notice 1011, représentant, à l'avant, l'évêque à mi-corps bénissant, et, au revers, l'empereur (arch. dép. Vaucluse 10 G 4 pièce 88)



ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE VAUCLUSE

Palais des papes
84000 AVIGNON